



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ПОНОМАРЁВА
Имя	МАЙЯ
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

	5
--	---

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1 (блок 1)

1-Г 2-В 3-Б 4-Д 5-А

Задание 2 (блок 1)

направление - конформизм

в

Задание 3 (блок 1)

Предмет, участвующий в споре - мяч

Задание 4 (блок 1)

Произошло в 2023 г.: 4, 7, 10

действительно случилось, но раньше: 5, 3, 1, 8

выигрыш: 9, 2, 6

Задание 5 (блок 1)

Буква на графике	Тип института	Характер	Пример
А	1	8	13
В	9	3	15
С	12	2	14

Задание 6 (блок 1)

- ① 1-Элитарная
2-Традиционная
3-Массовая

② Ознакомление:

- 1) доступность для населения (традиционная - всему народу; массовая - для всех людей; элитарная - для определенной группы людей)
2) уровень подготовки для восприятия (традиционная и массовая специальная подготовка не требуют; элитарная требует подготовки/определенной базы для восприятия)



- 3) Направленность на получение денег и власти (традиционная - нет, преимущественно для народа; массовая - да, направленность на получение прибыли; элитарная - не направлена на это; для развития искусства).
- 4) Авторство (массовая и элитарная - авторы известны; традиционная - чаще всего анонимность)
- 5) Осн. функция (традиционная - развлекательная; массовая - рекреационная; элитарная - просветительская)
- 6) ~~то~~ отражение личности (традиционная - отражение черт народа; массовая - обезличена; элитарная - на границах авторского и общепризнанного мира)
- 7) Сочинитель (традиционная - отсутствует между народом; массовая - отсутствует массово, т.е. транслируется по ТВ, радио и т.д.); элитарная - часто дорогостоящее восприятие творческой и творческой, уже детонизируется другая культура.

③ Напр-е социол. и философской мысли *, критиковавшие идею массовой культуры - Франкфуртская школа

БЛОК II (КУЛЬТУРОЛОГИЯ)

В искусстве можно увидеть отражение общества, ведь оно на протяжении столетий было важной частью жизни людей. Известно, что при разных формах искусства со всеми сферами жизни общества, его взаимодействия с политикой теснейшим образом, но вопрос в том, как оно будет ~~быть~~ происходить. О взаимодействии политики и ~~искусства~~ ^{искусств} писал известный социолог и исследователь искусства Т. Беккер.

По его мнению, государство и правительственный аппарат участвуют в производстве и распространении искусства в рамках своих границ, ведь так-то обязывает большинство на принятие законов.



Чинить всего больше, пользоваться своими полномочиями, контролировать искусство, направлять его в нужное русло; что очевидно, весь искусствоведческий фронт был вынужден для государства и ни в коем случае не должен стать угрозой мощи и служебного гос. строя.

Установление определенных рамок (в виде законов) кинезическо, так то кинезики, писатели, кинематографа, скульптора и другие деятели искусства могут либо подчиниться, либо восстать против. Социально Г.

Г. Беккер говорит, что «сильные политики и эгоисты» вынуждают нас то, что вообще можно считать истинностью, и с этим можно поспорить. ~~Портман~~ Портман пишет то, что можно отнести к истинному условию, эгоизму и относительности. ~~Портман~~ Для примера можно рассмотреть принуждение ~~М. Каботова~~ «Полит». В книге повествование ведётся от лица эгоиста в мужской



сам в то время считали настоящим искусством.

Мне кажется, что рассуждения Г. Беккера по вопросу взаимоотношения государства и искусства не потеряли актуальности и сейчас актуальны еще долгое время. Тот-то до сих пор невозможно искусство в качестве инструмента для достижения чуждых целей, создания «высочайшей культуры». К примеру можно привести одно из проявлений того, что считается массовой культурой в США - транслируемая гитара Реммизмата на пост президента перед выборами. Для тех это неслучайно в массы? Чтобы создать культуру, чтобы быть частью культуры в полит. жизни страны, обеспечить участие граждан и заботу о процветании населения процветают.

Будучи от искусства, внимание государства на его определение сохраняется и по сей день. Для примера можно рассмотреть исполнение ВП под руководством Мамонтова. Его патристические песни звучат по всей стране, певцы приносятся на все мероприятия и концерты, и его творчество некоторые считают искусством, что выгодно для власти в сложный для РФ период времени.

Обобщая вышесказанное, хочется отметить, что взаимоотношения политики и искусства можно охарактеризовать как взаимно вынужденные, но в то же время и взаимно выгодные.

